



DUBBLESTANDART

DER WELTRAUM, UNENDLICHE WEITEN...

Text: David Katz

Sein 20 Jahren halten nun schon die Wiener Dub-Wizards von Dubblestandart als wichtigstes europäisches Produzententeam die Dub-Fackel hoch und helfen bei der Entwicklung neuer Genre-Mutationen, nachdem das Reggae-Derivat in seinem Ursprungsland längst der Vergessenheit anheim gefallen ist. Das letzte ihrer bisher zehn Alben, „Return From Planet Dub“, ist eine intergalaktische Reise über zwei CDs, die von dem Kosmonauten Lee „Scratch“ Perry, der früheren Slits-Göre Ari Up, der österreichischen Sängerin Gudrun und dem Meister des non-narrativen Kinos, David Lynch geleitet wird. Das Ziel ist höchst inspirierend und steckt voller Überraschungen.

Bassist Paul Zasky, zusammen mit Computer-Crack Robbie Ost Gründer von Dubblestandart, beschreibt die Band-Geschichte als lang und kompliziert: „Als wir uns 1988 zusammertaten, steckte Robbie noch tief in der New Wave-Szene und fing gerade an, sich für elektronische Musik zu interessieren. Yellow, Cabaret Voltaire, Prodigy und The Orb waren seine Bands, während ich eher Sachen wie Pink Floyd, Emerson, Lake & Palmer, The Clash, Franky Goes To Hollywood und Art Of Noise hörte.“

Mit World Music in Kontakt kam Dubblestandart, als 1994 der Drummer Ali „Spiderman“ Tersch dazu stieß, der doch schon mit Musikern aus aller Welt getrommelt hatte. „Auch ich hatte schon mit Musikern aus Nigeria, Ghana, Uganda und Sierra Leone gespielt, die mir viel über Musik beibrachten. Toure Kunda, King Sunny Ade, Burning Spear, LKJ, Oku Onuara und Mutabaruka hatten einen viel größeren Einfluss auf mich als Bob Marley und Jimmy Cliff.“

Dubblestandart sei von Anfang an ein Außenseiter der österreichischen Musikszene gewesen, beschreibt Zasky den Status der Band. „Ich weiß noch, dass Schüler uns immer für eine Drogen-Gang hielten, die sich als Musiker ausgaben. Wir hingen immer in der Wohnung von zwei Brüdern, Markus und Thomas Müller, ab, die in den 80ern die größte Reggae-Plattensammlung hatten, die

ich je gesehen habe. Wir hockten ständig zusammen, diskutierten über das Leben und hörten dabei Jah Shaka, Rupie Edwards, Bunny Lee, Scientist, King Tubby... Ich weiß noch, wie ich mir im ‚Hand in Hand‘, Wiens erstem Reggae-Plattenladen, das Sly & Robbie-Album ‚The Sting‘ kaufte. Von da an war es um uns geschehen: Wir besorgten uns unseren ersten Proberaum und spielten einen Mix aus Instrumental-Dub und elektronischer Musik. Veröffentlichungen von On-U, Mad Professor, Dillinger oder Lee Perry berührten uns direkt in unseren Herzen und bewahrten uns vor den konservativen, rechten Vibes im Österreich der frühen 90er. Wien ist eine 1.000 Jahre alte Stadt, nebelige November-Nächte und Orson Welles, der durch die Abwasserkanäle flieht... Das war die Stimmung damals.“

Das nächste Level erreichten sie, als das Rolling Stone-Magazin im Juli 2000 einen ihrer Tracks auf einer Heft-CD zum Thema Dub veröffentlichte, wodurch der Hamburger Dub-Impressario Nicolai Beverungen auf sie aufmerksam wurde und seither mehrere Alben und Compilation-Beiträge auf seinem Echobeach-Label veröffentlicht hat.

„Als wir mit Nicolai über das neue Album diskutierten, war klar, dass wir unbedingt etwas mit Lee Perry machen wollten, denn er ist Robbins und mein größter Held. Ich weiß noch, wie ich 1991 nach einem gemeinsamen Konzert dachte, dass sich unsere Wege noch einmal kreuzen werden, dass das noch nicht alles gewesen sein konnte. 2008 rief ich Perry an und fragte ihn, ob er mit uns arbeiten will.“

Tracks wurden von Österreich in die Schweiz geschickt, u.a. Re-Cuts von „Blackboard Jungle“ und „Chase The Devil“, die Perry voigte und zur weiteren Bearbeitung zurück nach Wien schickte. Darunter „I Foo China“, ein Angriff auf Pekings aggressive Expansionspolitik und den Umgang mit dem Dalai Lama, und „Fungus Rock“, in dem er sich verächtlich über die „sieben Ratten“ der schweizer Regierung äußert.

Herausgekommen ist eine willkommene Erweiterung des ohnehin schon dynamischen Dub-Kosmos. Dubblestandart erforschen neue Welten, ohne den Respekt für die jamaikanischen Urheber vermissen zu lassen. ★

„Return From Planet Dub“ ist bei Collision/Echobeach/Indigo erschienen.

Robert Hood



- 45 minutes of workout filler for a bit of corporate lucre. Instead, he turned in a generous, four-part funk/disco suite as oddly compelling as anything he'd done to date. Those sessions haven't stopped giving, yielding "Someone Great", one of *Sound Of Silver's* best songs, and now serve as the source material for a bounty of remixes. A few, like Runaway's spongy, dubby House track, bear little to no similarity with anything on the original album, but that's no slight - Plooski's cheerfully deranged lark is a case in point, with a vocodered refrain ("Do you like something French?") underscoring his irreverent approach. Theo Parrish's heel-dragging, lopsided funk rework of part three is a clear highlight, dropping the vocal chorus - shades of New Sector Movements - over grinding, slow-mo House with a rehearsal room feel. DFA cohort Prince Language is most faithful to the original material: his version is an effective disco edit of the opening vocal cut. But Prins Thomas offers the set's most ambitious reworking, collaging together elements from seemingly the entire original album into a chugging, polyrhythmic, 13 minute epic that feels more like, well, 45'33".

Daniel Meteo

In The Mood For Love

Meteosound 12"/Download

Daniel Meteo's new album *Working Class* is tougher and more immediate than much of his previous music. Some of the dubby aura has dissipated, and his rhythms, made using what sounds like a combination of drum machines and drum kit samples, are forceful and singleminded. But they still sound like curios, veiling their materials and shifting up the palette with every new track. "*In The Mood For Love*" is actually one of the album's most straightforward tracks, given its measured stomp and arpeggiated jitter, but there's an odd, muted, almost lo-fi quality to it, and Meteo's own slurred voiceover only heightens its distant quality. Abe Duque's remix is a dark, throbbing ball of Techno kitted out in heavy Latin rhythms, Mentasm bass and noisy outbursts. Just when you think it's simmered down, something else explodes.

St Plomb

Escape Run

Brut! 12"/Download

The punchy, syncopated chord stabs of classic House have become ubiquitous recently. An easy signifier for 'depth', and they're just as easy to play (or program): many synthesizers come with an array of jazzy chords loaded into the preset banks. Switzerland's St Plomb uses them too, but on his "Escape Run" he's skilful enough to keep them stumbling - rushing the beat, tripping up the scale, scrapping with their multitracked clones. Between those blotchy, irrepressible keys and a keen sense of when to shift up the flow, it's anything but obvious. "Saturnic Night Access", likewise, understands that 'deep' is deeper than bluesy affect.

Subeena

Solidify/Analyse

Planet Mu 12"/Download

Planet Mu takes a dubstep hiatus with this two-track single from London's Subeena. "Solidify", produced with Sa-Ra's Om'Mas Keith and featuring singer Jamie Woon, reimagines D'Angelo's silken soul in a soundscape of tightly wound glitch textures, dub pacing and airy, chiming synthesizers. Subeena's production largely sticks to the edges, letting Woon's multitracked harmonies fill the centre of the frame, and it sounds somehow earthy and ethereal all at once. The instrumental "Analyse" is even more affecting, as an easygoing electro skip gives rise to climbing strings and thicketts of taut, pinging synthesizers. Every element is finely honed and incredibly precise, but it all masses together into an expansive, cloudlike form. Two thirds of the way through, the song shifts a half-step up in key. Instead of feeling gimmicky, the change throws a whole new light on things, turning a potentially cloying melody darker and more doubtful.

Van Rivers

Stretched Out On Pavement

SD 12"/Download

What sets workmanlike dub Techno apart from the stuff that makes you swoon? I have no idea how to quantify it, but Van Rivers seems to. "Stretched Out On Pavement" doesn't depart from formula - filtered chords, sharp-edged hi-hats and a two-note bassline - but it effortlessly sprints past the realm of the pedestrian. Rolling chords feel almost haphazard, struck off beat and tripping up and down the scale with no obvious pattern. A flute-like countermelody creates an additional sense of movement, and randomised cowbell rattle brings things dangerously close to coming off the rails. Nukubus (SD owner Jan Katsma) contributes a dark, worthy remix that accentuates clipped percussion and worried strings, but it doesn't come close to upstaging Van Rivers's original, which imbues by-numbers Techno with as much mystery and quiet drama as I've heard this year. □

Dub

By Steve Barker

Dubblestandart/Lee 'Scratch' Perry/Ari Up

Return From Planet Dub

Collision 2xCD

Although there can be no dispute over the credentials of Vienna's Dubblestandart, their 11th album is a meisterwerk weighing in at nearly two and a half hours that can only be aimed at those who have suspended all sense of time via artificial means.

Admittedly it's a song and dub companion set, but the whole culture of reggae is about selection rather than saturation. Perry revisits a few of his old tunes, "Chase The Devil" and "Blackboard Jungle", which he did better last year with Adrian Sherwood. Indeed the sound borders on a K-Tel version of Dub Syndicate at times. Perry himself is best when at his most restrained, as on "Give Thanks & Praises (Megaton 3)", or when plainly daft, as on "I Foo China" with its dookey imaginings of a cantopop refrain. Ari Up can't resist an appearance, to coincide with the resuscitation of The Slits - also produced by Sherwood. Pass.

Gussie P/Matic Horns

Gussie P Meets Black Solidarity/Delamare Avenue Skank

Sip A Cup 10"

After years as a session musician for a long roster of reggae musicians, master trombonist Henry 'Buttons' Tenyue finally released his debut album *400 Years* as part of Gussie P's vinyl-only showcase series, and also has another album out on Coptic Lion, *Increase The Peace*, for artist/producer Mike Brooks. Both sets have Buttons blowing in the jazz-to-reggae style of his forebears Don Drummond and Vin Gordon, with the Gussie alternative having the dubs on steppers and one-drops laid by Mafia & Fluxy, Chris Lane and Gussie P himself. This EP takes the rhythm to Tristan Palmer's 1980 roots classic "Bad Boys" on a woozily seductive instrumental cut with a strange descending horn pattern creating a slurring slowing-down effect; the much tougher flip adapts "The Wicked Shall Fall", a track from the old Fashion label's A-Class team with Barry Boom on vocal, for a mid-paced driving steppers rescued by a brief snatch of an a cappella trombone isolated in the spongy dub mix.

King General

Broke Again

Conscious Sounds 12"

Producer/engineer Dougie Wardop revives the career of another semi-forgotten reggae vocalist on this 12", a taster for the showcase CD also featuring the in-fashion nu roots vocalist Christine Miller. King General cut a few tunes in the 1990s for Conscious Sounds, notably "Gunman" and "Joker Smokin'", before vanishing into the South London interior. Apparently the rhythm here is derived from an obscure 1980s tune released on a US 12", "Sunny Gets Blue", sourced from a Johnny Mathis song, but

Lee »Scratch« Perry on the Wire

Mit dem neuen Doppelalbum »Return from Planet Dub« und Lee »Scratch« Perry als Spiritus rector desselben heimischen Dub&Reggae-Pionieren Dubblestandart nicht nur ein veritable Medienhype, sondern auch superbes Album gelungen. Gelegenheit, mit einem der beiden Urmitglieder der Band, Bassist Paul Zasky, e Gespräch darüber zu führen, wie sich der Kreis nach über eineinhalb Jahrzehnten schloss.

skug: Wenn ich mich richtig erinnere, habe ich euch schon vor vielen Jahren im »Fritz« als Backing-Band von Perry gesehen.

Paul Zasky: Ja, korrekt. Das war 1991. Eine coole Sache. Wir konnten gerade mal die Instrumente halten (*lacht*) und haben mit Lee bei uns im Probe- raum im zweiten Bezirk geprobt. Das war damals ein definitiver Burner für uns, der uns in unserer Mission bestärkt hat.

Wie habt ihr Lee Perry kennen gelernt?

Anno 1991 hat ihn unser damaliger Manager Herbert Hütter angerufen, dann haben wir ihm ein paar Tracks geschickt und gefragt, ob ihm das gefällt und ob er sich dazu was vorstellen kann. Zwei Monate später war er in Wien.

Wie ist es zum jetzigen Projekt gekommen?

Anfang letzten Jahres hatten wir mit unserem Label visioniert, was wir nach dem »Immigration Dub«-Album als Nächstes anstellen könnten: Sinnvollerweise kamen wir auf die Idee, unsere Sounds einmal vom Chef persönlich interpretieren zu lassen. Einfach mal dieses Spannungsfeld auszuloten, das war der Drive, denke ich. Wir hatten da auch gerade Ari Up von den Slits bei uns im Studio. Ari entwickelt zurzeit mit Robbie Ost ihr Dancehall-Projekt »The Madussa«. Samples davon haben wir dann für neue Versionen von Tracks von uns genommen. So hat das Ganze eigentlich mit Ari begonnen, und dann kam Lee dazu. Ich habe mit Lee und seiner Frau Mirielle (die auch seine Managerin ist) gesprochen, ob wir ein Projekt machen können, bei dem Lee zwei seiner Originale (»Blackboard Jungle Dub«, »Chase the Devil«), die wir neu einspielen, und ein paar Tracks von uns besingen könnte. Mit dem Vorbehalt, dass wir das Material dann allein ausproduzieren. Wir haben uns dann auf sechs Tracks geeinigt – Lee hat schlussendlich noch bei zwei weiteren die Vocals übernommen.

Wie ist »Return from Planet Dub« entstanden?

Perry hat zuerst teilweise in seinem Homestudio in Zürich gewerkelt. Und dann ritt er eines schönen Maientags 2008 in der Gumpendorfer Straße ein, wo wir in Robbins GoEast-Studio die Stimmaufnahmen finalisierten. In das Cover von Jean-Michel Jarres »Oxygen For Atmosphere« haben wir dann

Samples von den Proben aus 1991 zusätzlich eingelegt. Gemixt und produziert haben das neue Album aber ausschließlich Robbie und meine Wenigkeit.

Erzähle doch eine deiner Lee-Perry-Geschichten, die es ja sicher gibt.

Er ist 1992 mit einer Taschenlampe, einer alten Gibson Les Paul und Tarotkarten in den Proberaum gekommen, hat dann zwischen meinem Bass-Amp und Robbins Drums, der damals noch Schlagzeug spielte, einen Altar aufgebaut, mit der Taschenlampe noch kurz den Raum ausgependelt und dann eine Rhythmusmaschine ausgepackt, zu der wir drei Stunden gespielt haben, bis wir absolut tight waren. Dann haben wir erst zu proben begonnen. Wir durften im zweiten Bezirk damals nur bis 22 Uhr proben. Lee fängt aber erst ab 22 Uhr an. Also hat unser Manager das ganze Haus bestochen, damit wir in der Nacht spielen konnten.

Und eine aktuelle Story?

Lee ruft mich letzten November an, während ich in New York im strömenden Regen irgendwo im East Village steh', und fragt mich, ob er einen Song über Elton John und den Papst machen darf, weil das geht ihm gerade alles fürchterlich auf den Sack. Tja, das diskutierst du dann halt ...! Wir haben viele Aufnahmen bis dato noch nicht veröffentlicht, da sie etwas gewagt sind, aber

durchaus interessant. Es kommt aber ein eigenes Lee-Perry-Album mit den ganzen auf unseren Riddims Anfang 2010 rau. übrigens auch von der City Park Found NYC eingeladen worden, am 19. Juli in Park mit Lee Perry aufzutreten. A wet n dream comes true!

Ist Lee ein so schwieriger Typ, wie man Lee weiß durchaus, was er tut. Er ist 73 schon ein Spacecake gewesen. Da kann nichts Alltägliches erwarten. Auch nutzt Image als Crazyhead, um sich ein wenig, da andauernd irgendwelche Leute ihm wollen. Zu der immer wieder runte Frage: Ist er wirklich so verrückt? Je kor die Gesellschaft, desto verrückter wird Perrys dieser Welt gesehen.

»Return from Planet Dub« (Collision/E Beach/Hoanzl) featured auf CD 1 zwölf Reggae-Songs, auf CD 2 Remixes u.a. von Smith (Smith & Mighty) oder Subatomic stem aus NYC, mit denen DS gerade ihr Dubstep-12" veröffentlicht haben. Bem auch die Vokalistinnen Ari Up und Gudberger, die das Album mit Pop-Appeal

www.dubblestandart.com



What is Dub?

Dub – the art of expanding music and blowing minds

By Rob Faust

Once solely considered an offshoot of reggae, dub in the 21st century has blossomed into a multinational, multilingual music that has grown to incorporate a musical vision with branches throughout the many musical genres of our global village.

From its birth in the innovative studios and dancehalls of Kingston; dub's inception can be largely attributed to a group of renegade producers, musicians and MCs, who, in the late sixties, designed instrumental tracks which could be reused behind other live 'toasters' (the prototype of what we might now call rappers), during dancehall performances. The result would provide the potential for an infinite number of versions of the same song that could then be re-edited for different vocalists, toasters or musicians.

The focus of these early dub 'versions' was to bring the drums and the bass to the foreground, in an effort to emphasize the beat behind a toaster. Early sound effects could be added, in studio and or when played live, most notably reverb and echo to alter the original version, thereby becoming versions unto themselves. These subsequent versions could then themselves be altered and reproduced an innumerable amount of times, by changing toasters or alternating effects and soloing instruments. Dub producers could constantly create new singles with the same track. This represented a hitherto unheard-of creative re-imagining of how we define the act of making music. The early days of dub stand as the early frontier of remixing, a studio/musical innovation and development that reached its full potential with the



advent of 12-inch singles and modern electronic "dance" music, be it hip hop, drum and bass or house.

Dub's key signature sound is its very low frequency bass, producing waves of sound with an overly accentuated kick drum and slightly augmented bass which provides its rich and mesmerizing tonality. This signature sound-bed has been virtually unaltered

and largely unrivaled to this day. The particular sound itself stands as an example of brilliant innovation pioneered by dub's founding musicians and the then emergent technology at hand, to reinterpret past standards through studio re-rubbing. As a lasting tribute, most dance and reggae singles which include an instrumental version call that version the dub, and the initial run of a low-quality one-off test single is still referred to as a dub-plate.

While it's difficult to fully annotate dub's meteoric rise, most musical historians attribute dub's development from a need for live spontaneity and public demand for music that could not be satisfactorily whetted by bands alone. Its unique innovation came from both the studio and the dance floor - ways to manipulate the same version again and again, to remanufacture the same single, altered by a microphone controller (MC, the reggae equivalent of DJ). It is here that the MC as contributing artist first came to prominence.

In dub, the producer, the MC and musician combine to create the final product; all have a hand in manipulating what gets heard by the audience. While stu-

dio and technological manipulation really come to the fore, it is the placing of available technology deep into the live mix by the MC that shifts the focus from simply selecting a track to the interpreting and altering of a track, thereby changing or altering the way an instrumental sounds and literally (in dub's case) feels. The end result yields a collective interpretation of a single piece of music.

In the realm of dub, no two artists are more recognizable than Lee "Scratch" Perry and King Tubby. Both helped land dub on the English charts in the 1970s, and it was there that collectives like the On U Sound Collective, UB40 and Mad Professor helped further the sound throughout the western musical landscape.

Little contemporary electronic music can escape the influence of dub's founding agents, demonstrated by the artists who are carrying the torch of dub into the new millennium and bringing it to the banks of the Bow. Ari Up vs. Dubblestandart and Little Axe will showcase the avant edge and profound groove of dub's message.

The road to dub for Little Axe, founding member, Skip McDonald, began back in the seventies; working as a musician with the legendary Sugarhill Label, he was part of the house band that played with Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa and Force MDs. It is McDonald's ample love for the blues and its multifaceted history that led him to dub, with its ability to morph disparate sonic elements into the message and metaphor of the music. For McDonald, Little Axe simply plays 21st century blues, combining haunting groove with a message of the everyman – molding blues into a modern musical mosaic that transcends and elevates both mind and soul.

Dubblestandart hails from Vienna and their take on dub is not unlike Little Axe's. Since their inception in 1988, they've helped establish a local scene in Vienna and have gone on to play with some of dub's



Top Left Afrika Bambaataa

Bottom Left Grandmaster Flash Right Ari Up



signature agents, and Robbie, Lee Pe Mad Professor now Ari Up, of legendary Slits. bottom line for our featured artists for all of us at Calg Folk Fest is quite s ple; to help spr both the message the music into hearts and minds music aficionados novices alike.



Dubblestandart

Arriving in Canada in 1996, he found the ability to do just that, while completing a residency at The Banff Centre – a haven of inspiration to which he has returned many times. Just as plants flourish with the right amount of light, so did Amiri thrive when given the opportunity to collaborate and experiment. And while exploring the limits of his music, he has found there are none.

Violinist Linling Hsu and cellist Rebecca Wenham join Amiri as a generation of musicians who respect the past, but also realize that all forms of classical music were originally created as the result of innovation – and who live to push their own music as far as possible. Members of the Amir Amiri Trio, Hsu and Wenham also shared the stage at the Jack Singer Concert Hall for the 2005 world premiere of Amiri's *Tehran Project*, along with monster jazz players Hugh Fraser and John Stetch, and percussionist Ziya Tabassian.

A pioneer expedition connecting the depths of Persian classical music with the broad harmonic palette of the western jazz, the *Tehran Project* is but one example of the talent and fearlessness of Amiri and his many friends. If extreme composition were a sport, Amir Amiri would be an Olympic-level athlete. As it is, Calgary's artistic community – and indeed the Canadian and international music scene – are all the richer for the consistently groundbreaking contributions of Amiri and his gifted collaborators.

MK

ARI UP VERSUS DUBBLESTANDART

Jamaica/Austria

At all of 14 years of age, Ari Up joined The Slits as lead vocalist, in the process forever changing the face of punk rock. Incorporating elements of ska and reggae into their caterwauling punk tunes resulted in *Cut*, a debut album so refined and confident it instantly took its place in the rock echelon, a necessary part of anyone's musical education. Having met her future band-mates at a Patti Smith concert, Ari Up soon joined her as a role model for women rockers whose influence is still at play today.

Besides a short-term appearance in Adrian Sherwood's New Age Steppers, Ari Up retreated from music to live in Jamaica where she became a clothing designer and proud mother of three sons. Currently living part-time in Jamaica (and otherwise in Brooklyn), Ari Up's comeback bid has taken form in her



Ari Up

debut solo album *More Dread Than Dead*, a thick collection of dub and dancehall largely influenced by the places she calls home, marked by a skillful ferocity that makes it seem she never left at all.

In terms of musical exports, Austria doesn't often come first to mind when thinking of dub. Dubblestandart is a group aiming to change that perception, bringing the spotlight around to Vienna's growing dub scene centred largely within the long-standing Dub Club. Formed in 1988, while its members were still mere teenagers, Dubblestandart have not only helped solidify their local scene, but worked with the brightest lights in dub including Sly & Robbie, Mad Professor, Lee "Scratch" Perry, and now Ari Up.

Equally focused on political change and breaking down racial boundaries in Europe, Dubblestandart's lyrical content and extra-curricular campaigning against racism and strict anti-marijuana laws have lived up fully to dub's role in society as both music and cultural force. Over the course of several albums and countless compilation appearances and collaborations, the novelty value of

Dubblestandart's home base has fallen far into the shadows of the group's immense talents.

www.ariup.com

MH

BACK OF THE MOON

Scotland

Family ties are key to Back of the Moon. This tightly-woven traditional Scots band includes two brothers and a husband and wife duo. Sweet-singing fiddler Gillian Frame recently married Findlay Napier, composer, vocalist and guitarist, and brother of pianist, flautist, vocalist and step dancer Hamish Napier. Non-family member Ali Hutton brings the Highland bagpipes and a bodhran.

The cohesive brilliance of Back of the Moon won them Best Folk Band in the 2005 Scots Trad Music Awards. Their music



Ari Up versus Dubblestandart

There are basically two camps of aging punk rockers. First are those who continue to make music that rarely rivals their previous successes. Second are those who have drifted off mainstream radar to become romanticized cult figures. The Slits and their lead singer, Ari-Up, have been part of the latter category since their split in 1981. The all-girl group began to take shape in the mid-'70s when 14-year-old Ari-Up (Ariane Forster) met drummer Palmolive (Paloma Romero) at a Patti Smith concert and agreed on the spot to sing with her band. With guitarist Viv Albertine and bassist Tessa Pollitt, the Slits made one of the biggest, wildest rackets in British punk. They toured with the Clash, transformed from a raw punk band to a dub reggae conglomerate, played with Nina Hagen and Neneh Cherry, and left behind just two studio albums (after Palmolive's departure) before their demise. Ari-Up briefly performed with producer Adrian Sherwood's New Age Steppers in the early '80s, and Palmolive played on the first Raincoats album in 1979, but after that, not much was heard from the former members of the pioneering punk band.

What a treat it was, then, when Ari-Up briefly turned up in a 1990s "history of rock" documentary, still decked out with crazy hair and living in Jamaica.

And punk she is, having been in the thick of things at the very start of it in ol' Blighty, gallivanting around with then-friend, later-stepdad Johnny Rotten, who's called her "a total individual as I've ever seen." After leading the Slits in her tender teens, Ari shuttled between Brooklyn and Kingston for some two decades, once living in a tent on a small island off Jamaica. Her gypsy-like existence ended a few years ago, when she settled down (a little at least) to do New York appearances and work up new material. During her off years, she earned her reputation in Jamaica with an alter ego. There they don't even know who "Ari" is, instead, they know her as "Medusa," a sexy, butt-wiggling superstar, donning provocative, outfits and putting on dancehall shows in nontourist areas.

Now going by Ari-Up in the States, she divides her time between Jamaica and Brooklyn, and is looking to reclaim the Slits' impres-

sive legacy. To that end, she has performed a number of live shows in New York (with a recent stop in Chicago) and recorded a song for the 9/11 benefit album *Love Songs for New York* with her eight-year-old son, Wilton.

So, should we now add Ari-Up to that first category of old punks, the ones who keep recording but never quite reclaim that old magic? No way. Ari-Up is one of the few former punks who has somehow managed to capture the spirit of her classic period while taking her music in new, modern directions. The fact that Ari has chosen to record reggae-influenced material adds to the freshness of the sound, since dancehall and dub remain underrepresented musical styles in America and Britain.

Dubblestandart was founded in 1988 by Paul Zasky, Robbie Ost, Martin Marek and Gerhard Warnung, first starting with the production of experimental dub tapes and hard-core dub reggae live-shows with Christoph Kaiaba aka Rootscontroller on the microphone. Each of the members having grown up in a middle-class environment, the DS musicians came together between the ages of 17 and 19 and soon embodied a kind of rebellious image within the conservative Austrian pop scene.

The dub scene in Austria was nonexistent at the time, so it was Dubblestandart doing their thing, basing everything they did on reggae and dub: Inspired by people like the Upsetters' black-ark sound, I-Roy, On-U-Sound, Jah Shaka, and the rest of the reggae & dubadelics, Dubblestandart developed a different kind of reggae - one influenced by post-new wave and psychedelic pop.

Raising awareness of and combating Austria's high degree of racism, the lobbies in local politics, the media's superficiality and society's manipulation on the part of the business community constitutes Dubblestandart's *raison d'être* as well as some of its main political causes.

Dubblestandart has worked as a backing band for Jamaican Dub Poet Lilian Allen on her tour 1993 through Austria, Germany and Switzerland and in 1991 performed live on stage at the Rockhouse Vienna together with Lee Scratch Perry.

Since 1991, Dubblestandart has played on every big Reggae-Festival that took place in Austria: they have been to Wiesen Alpin Vibrations, Reggalized Festival Breitenbach, Irie 1992 Vienna as well as other notable festivals. As supporting act or opening band they have been on stage with Ziggy Marley, Jimmy Cliff, Mad Professor, Israel Vibration, African Headcharge, Bim Sherman, Macka B, Hypnotix, Nina Hagen, Hans Soellner, Robotix Band, The Temptations, Supermax, Black Uhuru, Burning Spear, and many more.

- | | |
|----------|--|
| Saturday | Big Stage - Song Circle - 2:15 - 3:30 (Ari only) |
| Saturday | Boogie in the Barn - Concert with Ari Up
Dubblestandart and friends - 5:30 - 7:00 |
| Sunday | The Barn - Folk Quiz - 2:00 - 3:00 (Ari Up) |
| Sunday | Grierson Community Stage - Concert
2:15 - 3:30 (Dubblestandart) |



Dubblestandart

Sunday 2 pm · Main Stage
Founded in 1988, Austrian band Dubblestandart combines mid-European inspirations with their love for dub reggae music. Their first release, *Front of Enemies*, started a series of productions flexing electronic tools, analog delays and synthesizers with reggae beats, while experimenting with a lot of reggae-untypical styles. Like many other bands across Europe, Dubblestandart have taken risks in attempting to raise awareness of and combat their own country's high degree of racism, so some of the painfully earnest lyrics must be forgiven.

www.dubblestandart.com



Mia Dyson

Saturday 2 pm · Main Stage
Australian singer-songwriter Mia Dyson's live shows are as much about her dynamic guitar playing as her extraordinary voice. Some of Mia's inspiration comes from listening to Ry Cooder, Bonnie Raitt, Leonard Cohen, Lucinda Williams and Will Oldham. Mia plays electric, lap steel, baritone, slide and

acoustic guitar on her latest album, *Parking Lots*. "Dyson has one of the most powerfully emotive female voices in the country. On *Parking Lots*, she now demonstrates the songwriting maturity to let that voice truly soar." — *The Age*

www.miadysong.com



eccodek

Saturday 9 pm · Island Stage
With a recent North American deal with White Swan World/Rykodisc under his belt, eccodek mastermind Andrew McPherson is poised to take his global fusion project to the world stage. The producer's visionary blend of downtempo grooves, tribal electronica, exotic vocals and world dub has captured the international music scene's attention, moving *Global Rhythm* to declare, "eccodek reveals the modern face of global music." The Guelph-based collective is proud to bring its soulful dub back to Hillside.

www.eccodek.com

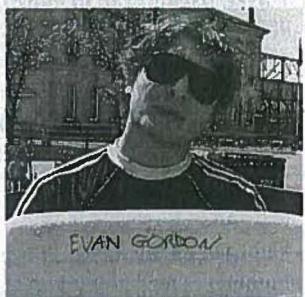


Kathleen Edwards

Friday 9 pm · Main Stage
Ottawa's Kathleen Edwards emerged on the scene in 2002 with the release of her debut album, *Faller*. The record received immediate

critical acclaim and led to her first appearance on *The Late Show with David Letterman*. Her second CD, *Back To Me*, released in 2005, reflected the weariness and disconnection of two years of steady touring. She tackles matters of the heart, bruised emotions and hard-earned wisdom with her trademark brash, bracingly self-confident delivery.

www.kathleenedwards.com



Evan Gordon & The Sad Clowns

Saturday 4:45 pm · Lake Stage
Evan Gordon has been part of the local music scene for 10 years. During this time, he has contributed to records by Jim Guthrie, Royal City, Constantines and recently, work by his father, James Gordon. Evan's own bands have included Mudpuddles and Hamburger Hotdog as well as his current group, The Sad Clowns. Evan's brother Geordie is behind The Salt Lick Kids, whose members contribute to The Sad Clowns. *Echo Weekly* describes the group as a "unique assortment of wild, young men, all energized by Gordon's vision of what music is all about."

www.myspace.com/egordon



Feist

Sunday 9 pm · Main Stage
Feist's critically acclaimed *It Die* has become one of the decade's most captivating Canadian indie records. A blend of sophisticated soul that has drawn comparison to the likes of Sade and Astrud Gilberto, *Let it Die* is the ideal soundtrack for the breakup and the makeup. *Open Season*, Feist's remix album, is the perfect companion to *Let it Die*. It features intimate demo and acoustic versions of songs, dance a rare groove remixes, collaborations and covers. Feist is joined on this project by the likes of Gonzales, Mocky, Apostle of Hustle, The Post Service, k-os, Frisbee'd, Readymade FC, Jane Birkin Do Right and VV.

www.ilistentofeist.com



Christine Fellows

Sunday 7 pm · Lake Stage
Winnipeg-native Christine Fellows is a songwriter, composer and multidisciplinary collaborator. She has released three full-length solo albums, the most recent being the critically acclaimed *Paper Anniversary*. Her wor



DUBBLESTANDART

Sunday 2 pm · Main Stage

Dubblestandart are currently in the studio producing their forthcoming album *Return From Planet Dub*, due in early 2009. It will feature works from Lee Perry, Ariup, Mad Professor and David Lynch - connected, filtered and dubbed by the Dubblestandart Band. Recordings took place in Vienna, Jamaica and the Bronx. A 12-inch is also in the pipeline; due later this year, it carries two Dubstep remixes by Tom Watson from Paris, France. dubblestandart.com



ELLIOTT BROOD

Saturday 1 pm · Main Stage

Stalking shadows on the prairies with a compass and

a set of matches; shaking the mountains loose with howls and foot stoms; settled in meadows, while whispering tales under darkening skies; obsessed with history or historically obsessed - Elliott Brood have a penchant for stories they just can't shake. elliottbrood.ca



THE FOGGY HOGTOWN BOYS

Sunday 9 pm · Lake Stage

For a short while, The Foggy Hogtown Boys may have been a well-kept secret, but apparently there have been some leaks. Over the past five years, an ever-widening audience has been raving about this Toronto-based band. With three critically acclaimed CDs (*Live at the Dominion*, *Northern White Clouds* and 2007's *Pigtown Fling*) and tours from coast to coast, they have established themselves as one of the most exciting bluegrass bands in the country. foggyhogtownboys.com



CANADA LIVE & THE SIGN

CBC is proud once again to be taking part in the Hillside Festival. CBC Radio 2 will be recording a variety of artists for *Canada Live* and *The Sign*. These recordings will appear both on the air and on-line. Tune in to your local CBC Radio 2 station (94.1 FM in Toronto) on August 22 from 10 pm to hear the Hillside broadcast on *Canada Live*. Go to cbc.ca/radio2/cod for streaming audio of these recordings and hundreds of other concert recordings from across Canada.



SUE FOLEY

Sunday 3 pm · Main Stage

With the 2007 release of *Time Bomb*, a collaboration with fellow Canadian Roxanne Potvin and American blues guitarist Deborah Coleman, powerhouse singer-songwriter/guitarist Sue Foley has again solidified her place as one of the leading lights of the blues scene. *Time Bomb* comes only a year after her critically acclaimed 10th studio album, *New Used Car*, the hitherto most accomplished of Sue's career. suefoley.com



THE GOOD BROTHERS

Saturday 4 pm · Main Stage

The Good Brothers have gained a worldwide audience over the course of their accomplished career. Their first gig was at the legendary Toronto club, The Rivoli, on May 14, 1974. The simple music that encompassed country, blues and the occasional taste of their rock'n'roll songs. Fast-forward 30 years and they're still here. They still come straight from the heart to your tapping. thegoodbrothers.com



Thank you to the Hillside
Electrical Crew for

Wiring
the Island!



FRIDAY
JULY 7TH

MAINSTAGE - inner harbour

Daytime Community Performers

- 11:30 – 12:00 O'Brien Irish Dancers (Irish dancing)
- 12:10 – 1:10 Asmira's School of Oriental Bellydance (Oriental bellydance – a celebration of femininity)
- 1:25 – 1:55 Sharon Hazelwood & Alan O'Dean (Folk music duo)
- 2:10 – 3:10 Gypsy Rovers (Lively music from Europe)
- 3:30 – 4:30 Njiva Youth Marimba Band (Shona style music from Zimbabwe)
- 4:35 – 5:05 Diamond Tooth Molly & The Stillhouse Gang (Bluegrass Band)
- 5:15 – 5:45 Taylamara Dance (Middle Eastern Dance)

Evening Performers

7:15 John Boutté (USA)

Start with gospel roux, simmered since childhood. Add rhythm and blues, a splash of jazz and a dash of soul. Fold in a healthy dose of Creole for spice, with a touch of honey for sweetness. This New Orleans artist won Best Male Vocalist of the year at both the Best of the Beat Awards and the Big Easy Awards.
www.johnboute.com



JOHN BOUTTÉ

8:30 Linda Tillery & the Cultural Heritage Choir (USA)

While singing for the play *Letters From A New England Negro* in 1992, Linda Tillary came across a treasure trove of field recordings of traditional African American music. Within months she had assembled the Cultural Heritage Choir, a six-member vocal ensemble with a mission to preserve and perform Black American music while exploring the music's West African roots.
www.culturalheritagechoir.com



LINDA TILLERY & THE CULTURAL HERITAGE CHOIR

BAYOU BAR - inner harbour

5:30 – 6:15 DJ SALAMANDER (BC) As a member of Stir Fry Collective, a local hip hop institution, DJ has played alongside musical legends like De La Soul, Swollen Members and Buck 65.

6:45 – 7:30 LADYBIZBIZNIZZ (BC) Thomas Shields and Neil Cooke-Dallin perform electro dub live on hardware.

8:15 – 9:45 DUBBLESTANDARD (AUSTRIA/JAMAICA) Dubblestandart transplanted dub from Jamaica to Vienna. The collective began in 1990 and since then they have been producing dub, emphasizing the vintage attributes of the style such as sound flexing tools, analog delays, and synthesizers. This is a journey through reggae and dub with an overall cosmic flavour.
WWW.DUBBLESTANDARD.COM



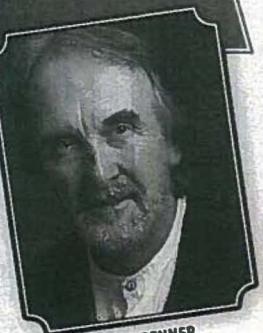
DUBBLESTANDARD

9:00 – 9:45 DUBBLESTANDARD WITH ARI UP (AUSTRIA/JAMAICA) Former Slits front woman Ari Up still has the ability to forcibly incite your senses. The Queen of Punk Reggae takes Brooklyn beats and Jamaican polemic and moulds them around bouncing horns and deeply wrought grooves.
WWW.ARIUP.COM

TEATRO CIRCO - centennial square

12:00 – 12:30 THE PUPPET GUY
 1:00 – 1:30 FRED PENNER
 2:00 – 2:35 HIGH STRUNG
 3:00 – 3:30 THE PUPPET GUY
 4:00 – 4:30 FRED PENNER
 5:00 – 5:35 HIGH STRUNG
 6:00 – 6:30 THE PUPPET GUY

7:00 – 7:35 HIGH STRUNG
 8:00 – 9:00 KUMBIA
FRED PENNER
 Two time Juno Award winner, this acclaimed family entertainer's ability to blend multiple talents has been delighting eager audiences for years. He has successfully transformed children's entertainment into a family affair and, without a doubt, has established himself as a fundamental part of the North American family entertainment scene. WWW.FREDPENNER.COM
THE PUPPET GUY (USA) Combining his love of pop culture and his distaste for ordinary puppets and humour, Lee Zimmerman has created an amazing rock and roll marionette show. This is complete with tiny guitars, amps, drums and the biggest names in the history of music. You'll see Tina Turner, Jimi Hendrix and more.
HIGH STRUNG (AB) Dance artistry in the air, surprising manipulations and skills that defy gravity. Delight in your wonderment and marvel as you witness startling aerial feats. WWW.HIGHSTRUNG.CA
KUMBIA (BC) Cumbia, merengue, soca, "salsa", calypso, cha-cha-cha, polka and samba-batucada. They blend Caribbean and Central American dance rhythms and folksongs. They call themselves Kumbia because they play a lot of cumbias, a very popular rhythm from Colombia. They saw it spelt with a K one day and even though it was wrong, they liked the look of it!
WWW.KUMBIA.CA



FRED PENNER

WORLD FEAST STACE - inner harbour

CHEF'S LUNCH BOX : GRAHAM ROBINSON
 12:00 – 1:00 Fire & Water Fish and Chop House, The Victoria Marriott Inner Harbour

CELEBRATE VANCOUVER ISLAND : PETER ZAMBRI
 2:00-3:00 with Mon Plaisir Farm

'APPY HOUR : RAYMOND BAXTER
 4:00 – 5:00 Pacific Restaurant, Hotel Grand Pacific

CHEFS GET FRESH : EDWARD TUSON
 6:00 – 7:00 Sooke Harbour House

SWEET TREATS : MIKE WEAVER
 7:30 – 8:30 Lure, The Delta Ocean Pointe



THE 29th ANNUAL
VANCOUVER
FOLK MUSIC
FESTIVAL!

2006

YOU ARE THE FOLK

THIS IS YOUR FESTIVAL



www.thefestival.bc.ca



\$3.00

31-6791



31ST

ANNUAL

VANCOUVER
FOLK
Music Festival

YOU ARE THE FOLK. THIS IS YOUR FES

Folk • World • Blues • Regg
Hip Hop • Bluegrass and M

JULY
18 • 19 • 20
2008

JERICHO BEACH PAR

www.thefestival.bc.ca

604.602.9798

\$3.00

ISSN 0831-6791



9770831679003

and tours in Canada and Europe. She has published plays for the stage and for radio, and a film about Mutabaruba.

an activist, a teacher and is a regular consultant to arts bodies on the importance of establishing a solid foundation for the arts. Iso led the founding of a Dub Poets Collective in 1997, both as a poet and as a member of the Dub Lab, which went on to create a special live set for this Festival. -DS

Fri: 12:30 pm on Stage 7; 3:10 pm on Stage 6

Sat: 4:30 pm on Stage 5

thers UK



ead of winter, the Angel Brother's album, *Forbidden* came out. After just one listen, that dark day was over. A year and a half later, they are here to bring Park with their music.

era-delic funk-folk fusion ensemble is an eight-piece from the West Yorkshire, England, a vigorous, coal-mining town. The Angel Brothers play equally vigorous music: North African and Andalusian influences mixed with English folk. It's a fascinating, eclectic and very original mash-up.

In 1997 was multi-guitarist/composer Dave Angel, his bassist, keyboardist/producer Keith, percussionist Satnam Singh and 10 years and some new players later, they are the UK's most innovative groups. As yet unknown to America, their sound is sure to be embraced as world music, especially in such a diverse and multicultural

countries include Dave Formula, thought of as one of Britain's finest. Dave plays keyboards, organ and piano and sings on the side. There's also Harprit "Happy" Sahota on the Indian box hand drum that originated in Peru, who studied at the Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) and Jim Adnitt (percussion), who were both music students at LIPA. Debuting on this tour is Bombay-born, Sandhya Sanjana.

sure to delight you with their heartfelt, down-to-earth musical connections as far-flung as all the continents have moved! -SK

Fri: 4 (Concert); 1:30 pm on

Sat: 5 (Sandhya Sanjana)

Sun: 4 (Concert)



Ari Up vs Dubblestandart

Jamaica/Austria

Ari Up

Looking back 25 years later, it seems natural. Rare are the boys who will ever be as punk as most 15 year-old girls. But when Ari and her friends formed The Slits, the first all-woman punk band in the UK, few were ready for them. Music was a boy's town inside a class system so ingrained it was at the heart of the English Identity, based on an Empire recently departed forever.

That's quite a context in which to deal with racism and sexism, especially when the head negotiator for the forces of darkness is Margaret Thatcher.



The Slits' songs, sounds, and live shows were full of the edge and attitude that comes with being 15 and female. Their first road trip was the White Riot tour, opening for The Clash (Joe Strummer had taught her some guitar). They continued to tour, and released two albums that are still fresher and freer than any major music today. Their music was more tribal and yes, more dub-inflected, than their peers. Unsurprisingly, when The Slits called it quits, Ari moved on to the pioneer posse that became OnU Sound. Ari sang on the first single OnU released, and was part of a grouping known as The New Age Steppers. OnU poured punk and industrial music into the dub stew. The reverberations influenced the music that would be made in Manchester and later trip-hopped in Bristol. Like Stax and Muscle Shoals Studio, black and white artists created brilliant new music for a few brief years, showing what could happen on the other side of fear and hate.

Angry at the boys in the music business and frustrated with life in the UK, she went away, spending years living in Borneo and Belize, usually naked in the jungle. Eventually Ari and her family relocated to Kingston, and she has been living in both Kingston and Brooklyn since then. Her rhymes and her songs continue to reflect the world she lives in: motherhood, children, calling out politicians, ism-schisms, and guys acting like jerks. She is still a warrior for the right to simply be. -DS

Dubblestandart



It's a long way from Kingston to Vienna. It's closer than Tokyo, though, and there's wicked good dub there, too. Like hip hop or rock 'n' roll, dub has become a global culture and if you're prepared to learn your history, work your butt off and bring it forward with respect, there will be ears listening and heads bobbing.

Dubblestandart began in 1990, working as a collective to craft a new style of dub. In the day, not many would have. Creating dub music in the hometown of Mozart and Haydn, a part of the world where race has been a flashpoint for decades, is a political action. Dubblestandart's music honours the roots of dub, speaking to the world and broadcasting resistance from Vienna. All of which would count for little if the music was weak. This music is not weak; it is deep. Dub with a dash of Bristol, a spoonful of OnU, more than a nod to electronica pioneers Kraftwerk, and 16 years in the studio and on the road, all bubbling into a distinctive sound style, founding their own planet of Dub.

Throughout all is a positive, positive message. Just as the echoes spread across the world from Studio One and Black Ark in Kingston, the echo comes back from cities around the world, up and down tempo, deep, sweet and hard. -DS

Fri: Evening Concert

Sat: 1:45 pm on Stage 5 (Ari Up); 3:10 pm on Stage 6

Sun: 12:30 pm on Stage 5 (Concert)



British Columbia

In Vancouver's underground music scene, DNA6 welcome treat on the Vancouver Folk Music Festival. The band's *Condition*, may be categorized by casual listeners as a seemingly improvisational interplay of the guitar, and the poetic rhythms underpinning the lyrics additional hip hop to a crossover sound rife with the beat to beat and note to note. Top musical talents, (vocals and guitar) create a distinct sound that varied musicians as Miles Davis, Stevie Wonder, Prince.

music, DNA6 urge their listeners to understand simply a style of music. To them, it's a form of art and culture; in truth it's a lifestyle. As such, their songwriting on *Human Condition* to people choose to live their lives in a dehumanizing way, that although many of the songs deal with musings are tight, controlled and, most of all, DNA6 will serve as a welcome respite from the world that they sing about.

1:00 pm on Stage 4



Dubblestandart

If you missed Vienna's Dubblestandart at the 2006 Festival, be forewarned, you do not want to make the same mistake twice. Dubblestandart's band members Paul Zasky, Robbie Ost, Ali Tersch, and Herb Pirker serve up a sound that is rooted in both the modern European precision of electronica and the old-school Jamaican back beats of the '60s and '70s. The collective, begun in the early 1990s, emphasizes the vintage attributes of dub by incorporating the use of sound flexing tools, analog delays, and synthesizers with the naturalism and socially conscious lyrics of reggae. Through the band's lyrics, Dubblestandart is able to emphasize how music can serve as a bridge to social equality, while still making you want to get up and dance.

Having already released 10 studio albums, 2007's *Immigration Dub* being the most recent, Dubblestandart continues to get better and better. One listen to this CD will convince anyone that the above claim is based in hard-boiled fact. The band moves past the expected echo effects and sluggish bass lines characteristic of some dub bands to create danceable gems that invite listeners into a world in which reggae, electronica, grunge, and soul, live in inexplicable harmony.

Come dance, groove, and dance some more when Dubblestandart plays songs from *Immigration Dub* and slips older gems, from their hefty back catalogue, into the mix.

Sat: 10:00 am on Stage 5; 5:45 pm on Stage 5

Sun: 4:30 pm on Stage 5

Austria

If you missed Vienna's Dubblestandart at the 2006 Festival, be forewarned, you do not want to make the same mistake twice. Dubblestandart's band members Paul Zasky, Robbie Ost, Ali Tersch, and Herb Pirker serve up a sound that is rooted in both the modern European precision of electronica and the old-school Jamaican back beats of the '60s and '70s. The collective, begun in the early 1990s, emphasizes the vintage attributes of dub by incorporating the use of sound flexing tools, analog delays, and synthesizers with the naturalism and socially conscious lyrics of reggae. Through the band's lyrics, Dubblestandart is able to emphasize how music can serve as a bridge to social equality, while still making you want to get up and dance.

Having already released 10 studio albums, 2007's *Immigration Dub* being the most recent, Dubblestandart continues to get better and better. One listen to this CD will convince anyone that the above claim is based in hard-boiled fact. The band moves past the expected echo effects and sluggish bass lines characteristic of some dub bands to create danceable gems that invite listeners into a world in which reggae, electronica, grunge, and soul, live in inexplicable harmony.

Come dance, groove, and dance some more when Dubblestandart plays songs from *Immigration Dub* and slips older gems, from their hefty back catalogue, into the mix.

Sat: 10:00 am on Stage 5; 5:45 pm on Stage 5

Sun: 4:30 pm on Stage 5



Pendelschwingen mit Lee Perry

Die Wiener Dubblestandart halten seit 20 Jahren die Dub-Fahne hoch. Gehör finden sie vor allem im Ausland

PORTRÄT:
SEBASTIAN FASCHUBER

Bekannt zu sein in der Welt bedeutet im Umkehrschluss nicht unbedingt, weltberühmt in Österreich zu sein. Paul Zasky kommt gerade aus New York, wo er das neue Album seiner Band Dubblestandart präsentiert hat. Die Wiener genießen in der Dub/Reggae-Community einen guten Ruf und arbeiten laufend mit internationalen Szenegrößen zusammen.

Und daheim? „Ich treffe immer wieder Leute, die mich fragen, ob's uns überhaupt noch gibt“, sagt Zasky. „Und das meistens, wenn ich grad auf Wolke sieben von irgendwo zurückkomme. In so einem Moment stürze ich kurz ab, aber so ist es halt. Hier herrscht die Meinung: Bei Dubblestandart kommen eh keine Leute, buchen wir lieber eine klassische Reggaeband.“

Dubblestandart machen aber keine Reggae-, sondern Dubmusik. Nicht Bob Marley ist der Hausherr des seit den späten 80ern in unveränderter Besetzung groovenden Quartetts, ihr Held ist Lee „Scratch“ Perry. Dass der jamaikanische Produzent und Vocalist, der als einer der einflussreichsten lebenden Musiker überhaupt gilt, für ihr neues Doppelalbum „Return From Planet Dub“ eng mit ihnen zusammenarbeiten wollte, kommt einem Ritterschlag für die Wiener gleich.

Gemeinsam aufgetreten ist man erst malig schon 1992. „Lee ist permanent damit beschäftigt, sich zu inspirieren und sein Umfeld auf doppelte Böden und Eigenartigkeiten zu scannen“, erzählt Zasky. „Er ist damals zu uns in den Proberaum im 2. Bezirk gekommen, hat einen Altar aus einer Gibson-Gitarre gebaut, den Raum mit einer Taschenlampe ausgependelt und uns drei Stunden zu einem Rhythmuscomputer spielen lassen, bis wir richtig tight waren.“ Geschadet habe das Training nicht: „Damals waren wir noch ziemliche Doper.“

In der Zwischenzeit haben Dubblestandart nicht weniger als elf Studioalben veröf-

fentlicht, die über ihr deutsches Label Collision Records Aficionados alle Welt erreichen. Ganz frei von Umwegen ist ihre Geschichte aber nicht. Um 1994 versuchten sie, in Österreich eine Popreggae-Platte durchzudrücken und kamen beim Label Gig Records (Falco u.a.) unter. Zwei Singles schafften es sogar in die hiesigen Charts, und doch stellten die Musiker schnell fest, dass es das für sie nicht war.

Seitdem gibt es für Dubblestandart nur mehr Dub. Die rhythmusbetonete, von Echo- und Halleffekten durchzogene Musik, die von experimentierfreudigen Produzenten wie Lee Perry oder King Tubby in den 70er-Jahren in jamaikanischen Studios ausgetüftelt wurde, gilt Liebhabern neben Soul als die vielleicht beste Musik der Welt und hat in der Soundästhetik fast aller Genres der Populärmusik ihre Spur hinterlassen. Auch der Dubstep, die letzte Neuerfindung im elektronischen Underground, beruht wesentlich auf Dub.

„**Dub ist die freieste Musik, die ich kenne**“, versucht Paul Zasky seine Leidenschaft in Worte zu fassen. „Auf der Basis hypnotischer Grooves lassen sich Gefühle, gesellschaftliche oder politische Stimmungen in musikalische Landschaftsmalerei verpacken. Und es bleibt noch viel Spielraum, um eigene Fantasien reinzuinterpretieren.“

Lee Perry sieht das wohl ähnlich. Obwohl inzwischen 73 Jahre alt und in der Schweiz lebend, ist der geniale Borderliner, über den unzählige verrückte Geschichten kursieren, derzeit wieder aktiv wie schon lang nicht mehr. Das Produzieren überlässt er, nachdem er sein „Black Ark“-Studio in Kingston – so will es die Legende – wegen böser Geister abgefackelt hat, lieber jüngeren Kräften. Perry gefällt sich nun in der Rolle des Vocalisten, der zu gut abgehängten Grooves seine Meinung über Jah und die Welt zum Besten gibt.

„Er nimmt sich kein Blatt vor den Mund“, grinst Zasky. „Letzten November hat er mich angerufen und gefragt, ob er einen Track über Papst Benedikt und Elton

Dubblestandart sind: Herb Pirker (Gitarre), Paul Zasky (Bass), Ali Tersch (Schlagzeug) und Robbie Ost (Keyboard)



Lee Perry, 73,
gehört zu den letzten
Originalen des Pop.
Ab den späten
60ern erfand er auf
seinem Mischpult
den Dubsound. Mit
Dubblestandart tritt er
nicht nur in Wien auf,
am 19. Juli spielt man
auf der Summerstage
im New Yorker
Central Park



Dubblestandart:
Return From Planet
Dub (Collision).
Live: 25.6., 21 Uhr,
Szene Wien

John machen kann, weil das jetzt notwendig sei. Übersolche Sachen muss man schon auch mit ihm diskutieren.“

Die Zusammenarbeit verlief am Ende aber höchst fruchtbar. Perry hat viel mehr Stücke „gevoiced“ (wie es in der Dub/Reggae-Sprache heißt) als vereinbart. Darunter finden sich neben Instrumentals, die der auch unter dem Namen The Upsetter bekannte Perry mit seinen Lyrics versah, auch ein Update seines eigenen Klassikers „Chase The Devil“.

Im Original hieß dieser Song „I Chase The Devil“ und wurde vom Sänger Max Romeo und Perrys damaliger Haushand The Upsetters 1976 aufgenommen. An sich ein eher klassisches Reggaestück, veröffentlichte Lee Perry unter seinem Namen auch eine freie Dubversion davon, die bis heute als Referenzwerk des Genres gilt. Wer in den 90ern aufgewachsen ist, kennt die Melodie auch von den britischen Ravern The Prodigy, die sie in ihrem Hit „Outta Space“ verwursteten. Dubblestandart wiederum orientieren sich an der Dubfassung und bieten ein hypnotisch wummerndes Update.

Als Gäste sind auf ihrer Platte neben Lee Perry auch die Slits-Legende Ari Up, David Lynch, der eine Wortspende zur Verwendung freigab, sowie eine gewisse Gudrun zu hören. Hinter deren Vornamen sowie Sonnenbrille und Mütze versteckt sich Gudrun Liemberger, im Hauptberuf Sängerin der Ö3-nahen Popband She Says, die hier aber eine achtbare Figur macht.

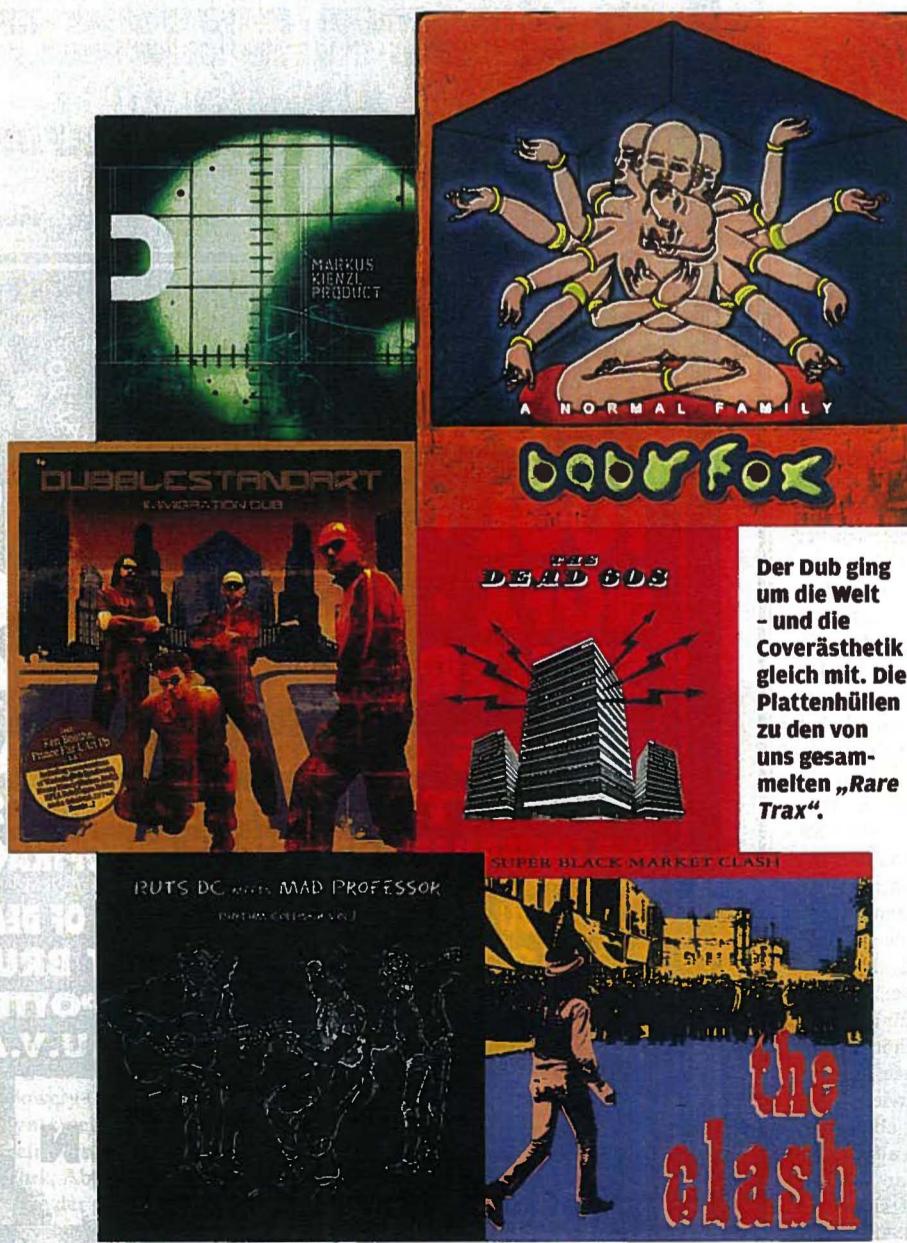
Mit weit über zwei Stunden Spieldauer wirkt das Doppelalbum „Return From Planet Dub“ in einer Zeit schnell konsumierter Internet-Downloads wie ein Exot. Das Zeitalter der CD läuft langsam aus.

Vinyl und ein wacher Underground werden jedoch bleiben, ist Paul-Zasky überzeugt: „Wir haben mit dem Subatomic Soundsystem aus Brooklyn „Chase The Devil“ und „Blackboard Jungle Dubstep“ auch als Maxi-Singles in kleiner Stückzahl rausgebracht. Beide waren innerhalb von fünf Tagen ausverkauft.“

FOTOS: FASA LEISBACH, DUBBLESTANDART

RareTrax

Auch bleiche Menschen haben den Rhythmus im Blut.
Sie können es nur nicht so zeigen. Es sei denn, sie bedienen sich einer jamaikanischen Produktionstechnik namens Dub.
Elf Beispiele für schwere Grooves in weißen Rillen.



Der Ursprung des Dub liegt auf Jamaika, wo DJs Ende der 60er Jahre bereits existierende Reggae-Tracks bearbeiteten, um sie in ihren mobilen Diskotheken, den Sound Systems, wirkungsvoller und tanzbaren klingen zu lassen. Allgemein bezeichnet Dub instrumentale Versionen von bereits existierenden Stücken, bei denen vor allem durch Hall- und Echo-Effekte die Bass- und Schlagzeug-Sounds verstärkt und einzelne Instrumentaltracks phasenweise ein- und ausgeblendet werden.

Der legendäre Produzent Lee „Scratch“ Perry veröffentlichte 1973 mit „Blackboard Jungle Dub“ das erste Album, das ausschließlich aus Dubs bestand. King Tubby wurde dann 1975 mit seinen beiden Alben „King Tubby Meets The Upsetter At The Grass Roots Of Dub“ (hinter dem Upsetter verbirgt sich natürlich wiederum Lee „Scratch“ Perry) und „Surrounded By The Dread At The National Arena“ der wohl erste auch internationale bekannte Dub-Künstler.

Schon die Genese des Reggae – der entstand, als sich jamaikanische Musiker amerikanischen und britischen R&B aneigneten und langsamer, mit synkopischen Rythmen nachspielten – war ein Musterbeispiel für Entwicklungen im grenzenlosen System Pop. Und so, wie R&B importiert wurde, wurde natürlich auch die Dub-Technik exportiert, hielt in zahlreichen Variationen bald Einzug in die große Welt. Die britische Punkszene

erwies sich als Dub-affin, eine Zeitlang gab es wohl keine Single, auf deren B-Seite sich kein Dub-Mix befand. 1981 gelang den Briten von UB40 mit „Present Arms In Dub“ schließlich sogar der Einzug in die UK Top 40. In den Neunziger arbeiteten Tanzmusiken vom (weißen) Techno bis zum Jungle mit Dub-Techniken, Variationen wie Dubstep und Dubtronic entstanden, und heute wundert es einen längst nicht mehr, dass Mitte der Neunziger auch aus einer alten Fabrikhalle in der Wiener Lorenz-Mandl-Gasse Dub-Sounds tönten. Hier waren die Sofa Surfers zuhause. Deren Keyboarder **MARKUS KIENZL** veröffentlichte Tracks, die bei den Arbeiten mit den Sofa Surfers anfielen, aber keine Verwendung fanden, teilweise auch auf seinen Soloalben und ließ sich dabei – wie zum Beispiel beim hier zu hörenden „Chemical Reasons“ von seinem 2005er Album „Product“ – unter anderem vom New Yorker MC Oddatee helfen, der auch bei den Sofa Surfers schon gastierte.

Das ebenfalls aus Wien stammende Quartett **DUBBLESTANDARD** hat den grenzüberschreitenden Weg des Dub schon im Titel ihres aktuellen Albums eingebaut: „Immigration Dub“. Hier setzen die österreichischen Dub-Pioniere – ihr Debütalbum „Front Your Enemies“ erschien bereits 1991 – live eingespielte Coverversionen von Dub Syndicate, Tappa Zukie und Horace Andy neben eigene Tracks mit Gastauftritten von Ken Boothe, Ari Up und 3ggia und verschmelzen mit großer Leichtigkeit und Selbstverständlichkeit Dub und elektronische Sounds. Die britische Punkband The Ruts ließ von Beginn an Dub-Elemente in ihre Musik einfließen. Als ihr Sänger Malcolm Owen 1980 an einer Überdosis Heroin starb, benannte sich die Band in **RUTS DC** um („DC“ stand für „da capo“) und nahm

ECHO DEK



Dub-Tracks von den frühen Achtzigern bis heute.
Die Albumcover zu den „Rare Trax“ dieses Monats sind stilistisch nicht einzuordnen.

zwei weitere Alben auf. Das reine Dub-Album „Rhythm Collision Vol. 1“, machten sie zusammen mit dem Produzent Neil Fraser alias Mad Professor.

Plattenknistern, R&B-Refrains – und ein MC erklärt „I slow motioned my VCR“. Gesampelte Analogie, Kifferästhetik, Zeitlupen-Trip-Hop mit ordentlicher Dub-Schwere in den Rillen, das war das Trio **BABY FOX** aus London, das 1996 mit seinem Debüt „A Normal Family“ den Soundtrack zu einem sehr langsamem und sehr dunklen imaginären Film aufnahm. Dass sie auf ihrem Longplayer auch Lee „Scratch“ Perrys „Curly Locks“ covern, wundert einen bei diesem deepen Sound nicht.

Die nun folgenden drei Bands dürften auch dem vornehmlich Rock-Interessierten ein Begriff sein. Den Anfang machen **THE DEAD 60S** aus Liverpool, die auf der Retro-New-Wave/Punk-Welle der letzten Jahre hinter The Clash und den Specials herschwammen. Sie spielten bereits auf ihrem selbstbetitelten Debüt von 2005 mit Dub- und Ska-Elementen. Der Vinyl-Edition von „The Dead 60s“ lag die Bonus-LP „Space Invader“ bei, auf der sie sich ganz dem Dubbing hingaben und sich damit quasi selbst übertrafen.

Schon früh nahmen **THE CLASH** Ska-Einflüsse in ihre Musik auf. Davon künden nicht zuletzt frühe Songs wie „White Man In Hammersmith Palais“ oder das Junior-Murvin-Cover „Police & Thieves“. Nicht ganz unschuldig an ihrer Begeisterung war Don Letts, der DJ, der im von der Londoner Punkszene frequentierten „Roxy“ vor allem Dub- und Reggae-Tracks auflegte. Ihn kann man auch auf dem Cover der Clash-Raritäten-EP „Black Market Music“ (als erweitertes CD-Reissue mit

anderem Tracklisting in „Super Black Market Music“ umbenannt) sehen, auf der sich auch der hier zu hörende Dub „Justice Tonight/Kick It Over“ befindet.

Ob die Türklingel auf „JU-87“ eine Anspielung auf den Wings-Hit „Let 'Em In“ ist? Der Flugzeugtyp JU-87 wurde jedenfalls im Zweiten Weltkrieg als Sturzkampfflugzeug, kurz Stuka, eingesetzt, und der gleichnamige Track ist ein Dub-Remix des **PRIMAL SCREAM**-Stücks „Stuka“. „JU-87“ befindet sich auf „Echo Dek“, der vom britischen Dub-Pionier Adrian Sherwood produzierten Dub-Version des

Primal Scream-Albums „Vanishing Point“ von 1997.

Einen der Wiener **SOFA SURFERS**, Markus Kienzl, haben wir ja schon zu Beginn der „Rare Trax“ schon kennengelernt. Auf ihrer Platte „Constructions: Sofa Surfers Remixed & Dubbed“ von 2000 lassen die Surfers die Tracks ihrer Alben „Transit“ und „Cargo“ von Freunden wie Richard Dorfmeister und Idolen wie Mad Professor dekonstruieren. Erstgenannter brachte den Sofa Surfers erste Bekanntheit, als er deren „Sofa Rockers“ auf dem Kruder & Dorfmeister-Album „The K & D Sessions“ veröffentlichte. Das hier zu hörende „Walking Ghosts“ wurde von UKO, dem Projekt der beiden Wiener Brüder Jürgen und Martin Nussbaum, einer Dub-Kur unterzogen.

Auch Adrian Sherwood ist uns als Produzent von Primal Screams „Echo Dek“ hier schon einmal begegnet. In den Achtziger Jahren war er Kopf der **NEW AGE STEPPERS**, einem Projekt, das er zusammen mit Musikern britischer Post-Punk-Bands wie The Slits, The Pop Group und Rip, Rig & Panic unterhielt. Die erste Single der Steppers war 1980 ihre exzellente Version von „Fade Away“, einer Kompositi-

on des jamaikanischen Roots-Reggae-Sängers Junior Byles, die auch das selbstbetitelte Debüt der Steppers eröffnete.

Der Bassist und Produzent **BILL LASWELL** begann seine Karriere in dem Siebziger im Funk, wirkte 1982 auf David Byrnes und Brian Enos Klassiker „My Life In The Bush Of Ghosts“ mit, wurde als Produzent, Bassist und Co-Autor von Herbie Hancock „Future Shock“ einem größeren Publikum bekannt und produzierte in den letzten Jahren unter anderem den jüdischen Reggae-Star Matisyahu. Zusammen mit dessen Begleitband Roots Tonic nahm er auch ein ganzes Album auf, von dem wir hier „Healing Of The Nations“ hören.

Mark Eichenseher, DJ Feuerhake und Gero Bode alias **KLANGSTRAHLER PROJEKT** verbinden auf ihren Alben organische und elektronische Sounds zu einem Mix aus Goa, Easy Listening und Ambient. „Mark Dub“ von ihrem 2000er „Rausch der Sinne“ hören wir hier in einer Remix-Version von Deep Dive Corp, das sich ursprünglich auf ihrem Album „Blackmail Recordings“ befindet.

Am Ende unserer „Rare Trax“ steht auch in diesem Monat wieder eine Hörprobe aus unserer Hörbuch-Reihe **TALKING BOOKS** (lesen Sie mehr dazu auf Seite 36 dieser Ausgabe). In der vierten Folge hören wir einen Auszug aus „Kolks blonde Bräute“ des Hamburger Autors Frank Schulz, der bei der Darbietung seines urkomischen Heimatromans von Harry Röwohl, Fanny Müller, Gerd Haffmans und Marion von Stengel unterstützt wird.

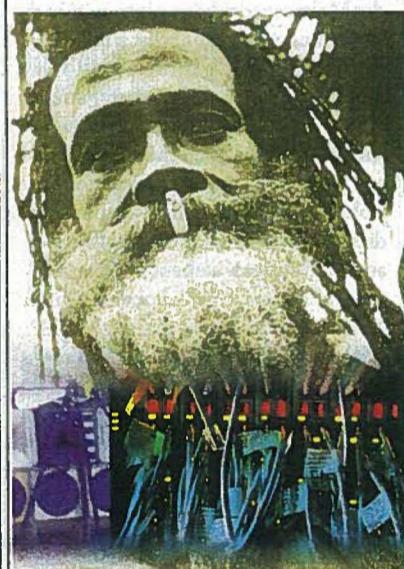


RARE TRAX

DIE CD IM ROLLING STONE

Vol. 15

dub & beyond

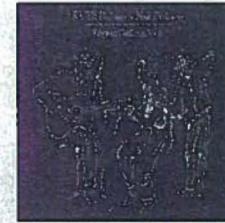


Dub oder Version, Toasting oder DJ-Style – viele überlieferte jamaikanische Termini haben längst ihren Eintrag gefunden in der modernen Musiksprache. King Tubby hatte 1970 damit begonnen, bestehende Reggae-Songs mit Effektgeräten zu modifizieren. Die Dub genannten Hall- und Echoklänge sind seither als eigenständiges Genre geläufig. Und Stilgebungen wie TripHop, House, Techno und Ambient wären ohne die Erfindung des Dub nicht denkbar. Wir haben aus den Studios der klassischen und modernen Dub-Künstler die besten und prägendsten Werke hervorgeholt



JUNIOR DELGADO BUFFALO SOLDIER

Berühmt wurde der charismatische Vokalist Junior Delgado durch mitreißende Reggae-Hymnen. Diese Klassiker hat er für sein Album „Fearless“ musikalisch neu verpackt. Die Auskopplung „Buffalo Soldier“ schlägt eine Brücke vom Roots-Reggae zum TripHop, wo Delgados emotionaler Gesang mit den coolen Rap-Statements der amerikanischen Jungle Brothers kontrastiert.



RUTS DC MEETS MAD PROFESSOR WHATEVER WEDO

Punk meets Reggae. Die Kooperation des Dub-Magiers Neil Fraser aka Mad Professor aus Guyana mit der rüpelhaften Londoner Punk-Band The Ruts entlud sich 1982 auf „Rhythm Collision“. Aus dem scheinbaren Gegensatz aus urbaner Härte mit jamaikanischen Drum- und Bass-Grundlagen entstand ein Orkan, der eine Schneise schlug für später UK-Dub-Acts. „Whatever

We Do“ ist mit einer Mundharmonika der Höhepunkt von dem Remix-Album „Rhythm Collision Vol. 1“.



JALAL MANKIND

Jalal gilt als „Godfather of Rap“, der bereits in den frühen Siebzigern mit Spoken-Word-Sounds experimentierte. Der Mitbegründer der Last Poets lebt heute in Paris und hat für seinen Hit „Mankind“ die Creme der Londoner Dub-Musiker um sich versammelt. Das Experiment HipHop meets Dub ist in den Händen der Soundtäfiter Adrian Sherwood und Skip McDonald nie besser aufgeführt worden. Jalals eindringliche Plädoyer-Stimme krönt dieses Stück Dub-Geschichte.



DUB GHECKO LOVE LIKE

Dub Checko ist ein All-Star-Projekt der Bristol Dub-Szene, die sich von der Reggae-Hörigkeit des Londoner

Zirkels wohltuend abhebt und geübergreifend den Schritt in Richt Dancefloor längst vollzogen hat. Sikker von Portishead, Massive Attack, More Rockers, Henry & Louis sowie Smith & Mighty haben sich hier einget, um den Hall- und Echo-Effekt neue Grundlagen zu bieten. Der Song „Love Like“ vom Album „Love To Power Of Each“ klingt folglich viertig. Die Elemente des Dub werden TripHop und Dance Music unter - und die Verehrung für Prince fa Donnerstimme ist unüberhörbar.



BIM SHERMAN JUST CAN'T STAND IT

Bim Sherman ist ein äußerst talentierter Roots-Reggae-Sänger, der sich seinem enormen stimmlichen Potential stets experimentierfreudig zeigte. 1976 startete er seine Karriere auf Jamaika, wo er Singles auf seinem eigenen Label Scorpio veröffentlichte. 1981 seine Heimat verließ und England ansässig wurde. Dort entstanden verschiedene herausragende Aufnahmen (unter anderen den Singers & Players), bevor er sein gewagtestes Projekt in An nahm. Auf dem Album „Miracle“ fein jamaikanisches Songwriting mit indischer Instrumentierung aufeinander. Wir haben „Just Can't Stand It“ ausgewählt, um einmal die einzige



ge Mischung aus emotionsgeladenem Unplugged-Reggae im Singer/Songwriter-Style mit dem auch nicht unbekannten Talvin Singh an seinen Tablas gebührend zu würdigen.



IMPACT ALL STARS JUST ANOTHER DUB

Das Label Blood & Fire verwaltet stilistisch und liebevoll Reggae-Perlen aus den 70er Jahren. Den Song „Just Another Dub“ von den Impact Allstars des jamaikanischen Randys-Labels überträgt das Duo Sounds From The Ground mit vibrierendem Soul und atmosphärischen Ambient-Sounds ins Jahr 2000. Der Remix ist ein Paradebeispiel neuer britischer Dub-Schule, mit dem Sounds From The Ground dem alten Ken Boothe-Hit „Just Another Girl“ ein wahres Denkmal setzen.



Das aus Patrick Bylebyl und Guillaume Metenier bestehende Duo sprengt den Rah-

men herkömmlicher Dub-Musik. Ihre Beiträge für die Sampler des Chicagoer House-Labels Guidance sowie des New Yorker Labels Naked House betonen ihre Toleranz gegenüber Jazz, House, Dub und Dance-Grooves. Bei ihnen trifft analoge auf digitale Technik, kokettiert jamaikanischer Roots-Reggae mit Computer-Beats. Ihr Song „Lego Blues“ stammt vom Sampler „King Size Dub Vol. 5“ und ist ein Ausdruck dieser glücklichen Verbindung von Tradition und Moderne.



RHYTHM & SOUND WTIKIMAN NEVER TELL YOU

Als Wegbereiter minimaler Techno-Soundscapes und der Initiierung von Heroin House sorgten die Labels Basic Channel, M/Maurizio, Main Street Records und Chain Reaction weltweit für Aufsehen. Die in Berlin beheimateten Schöpfer dieser Sound-Erneuerungen, Mark Ernesto und Moritz von Oswald, blieben betont bescheiden im



Hintergrund: Noch heute verkaufen sie Platten im Hardwax-Laden. Auf „Never Tell You“ gelingt der Spagat zwischen urbanen Soundlandschaften und dem Insefflair von Tikimans Reggae-Gesängen paradigmatisch mit bizarre Schönheit.



DUBBLE STANDART DINKEL DUB

Die Vienna Dub-Melange der Band Dubble Standart ist Ausdruck eines gelösten, freigeistigen Lebensgefühls der österreichischen Hauptstadt in der Haider-Ära. Auf dem Song „Dinkel Dub“ verschmelzen sie unverkrampft und unvorbelastet gekonnt elektronische Klänge mit Dub und erzeugen so eine Soundlandschaft, in der Drum'n'Bass ebenso Platz findet wie Electronic oder Modern Roots Music. In ihrer Controller Station wird live gejammt und produziert – und Dubble Standart nehmen uns dabei mit auf eine Reise nach Wien abseits ausgetretener Touristenpfade.



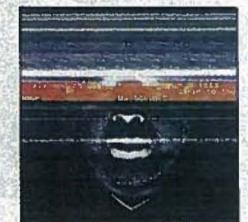
DUB SYNDICATE ITAL BREAKFAST

Jamaikas Dub Syndicate ist das Aushängeschild von Adrian Sherwoods Londoner On-U-Sound-Labels. Mit präzisen Synthie-Effekten und tonnenschweren Basslinien erzeugen sie ein dreidimensionales Klangbild. Bei „Ital Breakfast“ ist das Toasting des kürzlich verstorbenen DJs I Roy zu hören.



THE CONGOS CONGOMAN

Das jamaikanische Vokaltrio nahm im Studio von Lee Perry mit „Heart Of The Congos“ einen Meilenstein der Reggae-Geschichte auf, aus dem der Song „Congoman“ stammt. Perry hatte dafür ihre drei verschiedenen Stimmlagen und allerlei Gimmicks wie nachgeahmte Kuhlaute über einen unkonventionellen, aber fließenden Roots-Reggae-Sound gelegt.



SLY & ROBBIE DRILLING FOR OIL

In den 70er Jahren als Riddim Twins berühmt geworden, beeinflusste ihr exaktes Zusammenspiel von Drums und Bass später Aufnahmen mit Bob Dylan, Simply Red und den Rolling Stones. Für „Drilling For Oil“ von dem Album „Strip To The Bone“ zelebrieren sie mit dem Produzenten Howie B perfekten Drum'n'Bass.